

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura modernă (franceză, germană, italiană, spaniolă) Limba și literatura engleză - Limba și literatura română Limba și literatura ucraineană - Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		LITERATURA ROMÂNĂ: PROZA INTERBELICĂ			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: consultă surse de informare CP11: aplică metode științifice CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura română.	Studentul plasează operele și autorii semnificativi din literatura română în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura română și în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor privind particularitățile de discurs și tematică ale unor scriitori canonici plasați în contexte istorice adecvate și a abilităților de interpretare a unui text
-----------------------------------	---

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>LECTURA CONTEXTULUI</b> <b>1.Perioada interbelică.</b> Efectele produse de Primul Război Mondial asupra vieții culturale românești. Caracteristicile discursului cultural în	2	Prezentarea cursului, a criteriilor de evaluare; prezentarea bibliografiei	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor

cele două decade ale interbelicului			de evaluare
<b>2.Principalele reviste, grupări și orientări ale perioadei.</b> (a) Reviste de orientare modernistă: <i>Sburătorul</i> , E.Lovinescu, teoria sincronismului. (b) Reviste de orientare tradiționalistă: <i>Neamul românesc literar</i> , Nicolae Iorga, direcția neosămănătoristă. (c) Reviste de orientare antimodernistă: <i>Gândirea</i> , Nichifor Crainic, direcția ortodoxistă. (d) Reviste de orientare eclectică: <i>Viața Românească</i> , G.Ibrăileanu, direcția țăranistă. (e) Reviste de orientare ultramodernistă (avangardistă): <i>Contimporanul</i> , <i>unu</i> , atracția stângii extreme. (f) Reviste de orientare ultramodernistă (spiritualistă): <i>Criterion</i> , atracția drepte extreme	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
<b>3.Reconfigurarea câmpului literar autohton.</b> Tipologii valide în explicarea romanului canonic interbelic: (a) romanul social, realist, de factură balzaciană; (b) romanul psihologic, modernist, de factură proustiană; (c) romanul antimimetic, al modernismului târziu	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
<b>4.Întoarcere la bălălia pentru roman</b> – temele dezbaterilor despre roman din presa autohtonă: absența romanului, limitele romanului, teoria complexelor literaturii române	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică	Se va citi „De ce nu avem roman?”, de Mihail Ralea
<b>PARADIGMA ROMANULUI SOCIAL, REALIST, DE FACTURĂ BALZACIANĂ</b> <b>5.Mihail Sadoveanu, creatorul de lumi.</b> Cine mai e Sadoveanu azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: între moștenirea maternă și cea paternă. Sadoveanu în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Pătrundere în atelierul de creație: traseul către capodopere. Concepția artistică: poziționări antimoderne. Evoluția prozei: etape de creație. Particularități ale scrisului: miticul, istoricul, livrescul, constructorul de lumi. Marile romane: <i>Zodia Cancerului</i> , <i>Baltagul</i> , <i>Creanga de aur</i> , <i>Frații Jderi</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi interviul „De vorbă cu d. Mihail Sadoveanu” (în Aurel Sasu, Mariana Vartic, <i>Romanul românesc în interviuri</i> , vol. III, parte I, pp. 259-263)
<b>6.Liviu Rebreanu, creatorul romanului românesc modern obiectiv.</b> Cine mai e Rebreanu azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: în căutarea identității de scriitor român. Rebreanu în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman („realismul esențelor”). Pătrundere în atelierul de creație: impactul incipitului. Evoluția prozei: etape de creație (modelul regresiv vs. modelul sinuos). Particularități ale scrisului: epopeicul, etnograficul, obiectivitatea, oracularul. Marile romane: <i>Ion</i> , <i>Pădurea spânzuraților</i> , <i>Ciuleandra</i> , <i>Răscoala</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi interviul „De vorbă cu Liviu Rebreanu” (în Aurel Sasu, Mariana Vartic, <i>Romanul românesc în interviuri</i> , vol. III, parte I, pp. 52-59)
<b>7.G.Călinescu – romancierul în umbra criticului.</b> Cine mai e Călinescu azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: marile obsesii trecute în scris. Călinescu în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman (între racordarea la civilizația modernă și un demers recuperator). Pătrundere în atelierul de creație: experimentul balzacian. Evoluția prozei. Particularități ale scrisului: balzacianismul, (re)constructorul de lumi, citadinismul, spectacularul. Marile romane: <i>Enigma Otiliei</i> , <i>Bietul Ioanide</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi art. „Romanul românesc față cu Proust”, în <i>Viața românească</i> , nr. 3 din 1933
<b>TRANSGRESĂRI ALE FORMULEI ROMANULUI SOCIAL, REALIST, OBIECTIV</b> <b>8.Hortensia Papadat-Bengescu – creatoarea romanului modern de analiză.</b> Cine mai e Hortensia Papadat-Bengescu azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: condiția scriitoarei. Hortensia în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman (către o formulă transgresivă). Pătrundere în atelierul de creație: dificultățile scrisului. Evoluția prozei: cele două etape. Particularități ale scrisului: căutarea experienței feminine, viziunea medicalizată, citadinismul, explorări ale abisului. Marile romane: <i>Fecioarele despletite</i> , <i>Concert din muzică de Bach</i> , <i>Drumul ascuns</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi interviul „De vorbă cu Dna Hortensia Papadat-Bengescu” (în Aurel Sasu, Mariana Vartic, <i>Romanul românesc în interviuri</i> , vol. II, parte II, pp. 622-627)
<b>PARADIGMA ROMANULUI PSIHOLGIC, MODERNIST, DE FACTURĂ PROUSTIANĂ</b> <b>9.Camil Petrescu – teoreticianul romanului modern(ist) psihologic.</b> Cine mai e Petrescu azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: controversatul Camil. Camil Petrescu în conștiința critică românească – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman: „noua structură”. Evoluția prozei. Particularități ale scrisului: autenticismul, teatralitatea, perspectivismul, dialectica lumii. Marile romane: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> , <i>Patul lui Procust</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi art. „Noua structură și opera lui Marcel Proust”
<b>10.G. Ibrăileanu – modernul și antimodernul.</b> Cine mai e Ibrăileanu azi? Un scriitor uitat. Lectura biografiei: sub semnul fobiilor. Ibrăileanu	2	Dezbateri, problematizare,	Se va citi studiul „Creație și analiză”

în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman: între „creație” și „analiză”. Particularități ale scrisului: un roman retro, mic tratat de educație sentimentală, un complex oedipian, parfumul unei lumi dispărute. Marele roman: <i>Adela</i>		conversație euristică, analiză de text	
<b>PARADIGMA ROMANULUI ANTIMIMETIC, AL MODERNISMULUI TÂRZIU</b> <b>11.Mircea Eliade – vocație de inovator.</b> Cine mai e Eliade azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: o identitate în căutare. Eliade în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman: formule transgresive. Pătrundere în atelierul de creație: imperfecțiunea operei. Evoluția prozei: proza autenticistă, proza de tip existențialist, proza fantastică. Particularități ale scrisului: autenticismul trăirist, prezentificarea, problematicile provocatoare, fantasticul. Marile romane: <i>Maitreyi</i> , <i>Huliganii</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi art. „Romanul oceanografic”, în revista <i>Vitrina literară</i> , nr. 6 din 1934
<b>12.Mateiu I. Caragiale – un romancier unic, o carte unică.</b> Cine mai e Mateiu I. Caragiale azi? Procesul canonizării. Lectura biografiei: în umbra tatălui. M.I.Caragiale în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman: un creator discret. Pătrundere în atelierul de creație: lungul drum către capodoperă. Evoluția prozei: drumul către roman. Particularități ale scrisului: un anacronism căutat, cele patru hagialăcuri, fața dublă a lumii, decadentismul lumii și al scriiturii. Marele roman: <i>Craii de Curtea-Vechi</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi „Omagiul lui Mateiu Caragiale”, în <i>Ultima oră</i> , nr. 421 din 1946
<b>13.M. Blecher – către o formulă românească transgresivă.</b> Cine mai e M. Blecher azi? Canonizarea unui marginal. Lectura biografiei: sub semnul bolii. Blecher în conștiința critică autohtonă – evoluția imaginii de scriitor. Concepția despre roman – poetica visului. Pătrundere în atelierul de creație: sublimarea suferinței. Evoluția prozei. Particularități ale scrisului: criza identitară, spațiile capcană, obiectele, halucinantul. Marele roman: <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i>	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Se va citi interviul Geo Bogza, „De vorbă cu M.Blecher” în vol. M. Blecher, mai puțin cunoscut, pp. 23-27
<b>14.Situația literaturii române la ieșirea din interbelic.</b> Resetarea sistemului literar românesc. Realismul socialist. Poziționarea prozatorilor interbelici față de noul sistem politic. Cazul <i>Bietul Ioanide</i> , de G. Călinescu	2	Dezbateri, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Studiu de caz: dosarul critic al romanului <i>Bietul Ioanide</i>

#### Bibliografie minimală recomandată

Alberes, R.-M., <i>Istoria romanului modern</i> , Editura pentru Literatură Universală, 1968
Alexandrescu, Sorin, <i>Privind înapoi, modernitatea</i> , Editura Univers, București, 1999
Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , Editura Minerva, București, 1982
Cernat, Paul, <i>Modernismul retro în romanul românesc interbelic</i> , Editura Art, București, 2009
Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> , Editura Minerva, București, 1972
Lăzăreanu, Gh., <i>Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică</i> , Editura Minerva, București, 1983
Lovinescu, E., <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , vol. I-III, Editura Minerva, București, 1981
Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic: dezbateri teoretice, polemici, opinii critice</i> , ediția a 2-a, Editura Humanitas Educațional, București, 2004
Ornea, Z., <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i> , Editura Eminescu, București, 1980
Ornea, Z., <i>Anii treizeci. Extrema dreaptă românească</i> , Editura Fundației Culturale Române, București, 1995
Sasu, Aurel, Vartic, Mariana, <i>Bătălia pentru roman</i> , Editura ATOS, București, 2007
Sasu, Aurel, Vartic, Mariana, <i>Romanul românesc în interviuri</i> , vol. I-IV, Editura Minerva, București, 1985, 1986, 1988, 1991
Terian, Andrei, <i>Critica de export. Teorii, contexte, ideologii</i> , Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2013

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Proza interbelică – prezentare generală. Lectura romanului	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Precizarea obiectivelor și a formelor de evaluare. Discutarea cap. introductiv din <i>Gândirea romanului</i> de Toma Pavel
Romanul inițiativ. Mihail Sadoveanu, <i>Creanga de aur</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Creanga de aur</i>
Romanul realist psihologic. Liviu Rebreanu, <i>Pădurea spânzuraților</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Pădurea spânzuraților</i>
Formule românești transgresive. Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Fecioarele despletite</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Fecioarele despletite</i>
Romanul modernist psihologic. Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Patul lui Procust</i>

Proza fantastică. Mircea Eliade, <i>Secretul doctorului Honigberger</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citită nuvela <i>Secretul doctorului Honigberger</i>
G.Călinescu, <i>Bietul Ioanide</i> . Capodoperă a realismului socialist sau roman subversiv?	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Va fi citit romanul <i>Bietul Ioanide</i>

#### Bibliografie minimală recomandată

Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX*, Editura Eminescu, 1974  
 Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, Editura Eminescu, București, 1982  
 Crohmălniceanu, Ovid S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Editura Cartea Românească, București, 1984  
 Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, vol. I-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983  
 Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, Editura Humanitas, București, 2008  
 Sora, Simona *Regăsirea intimității*, Editura Cartea Românească, București, 2008

### 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară și a contextelor de istorie literară (CP14, CP15, CT2); Recunoașterea elementelor tematice și de discurs specifice operelor analizate și autorilor studiați și analizarea lor în discursuri argumentative proprii (CP4; CP14; CP15); Logica, corectitudinea, originalitatea și contextualizarea exegetică a ideilor și a argumentării (CP4, CP11; CP12, CT1)	Evaluare finală: <b>probă scrisă.</b>	<b>50%</b>
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CP4, CP12, CT2); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea eficientă a resurselor bibliografice (CP4, CP11, CP12, CT1, CT2) Respectarea sarcinilor primite și colaborarea eficientă cu colegii (CP4, CP12, CT1, CT2)	Evaluare pe parcurs: <b>probă scrisă.</b>	<b>50%</b>

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
16.09.2025	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș	Lector univ. dr. Ioan Fărnuș

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel